



PARROQUIA
NIÑO JESÚS DE PRAGA



PARISH OF THE MIRACULOUS INFANT JESUS OF PRAGUE

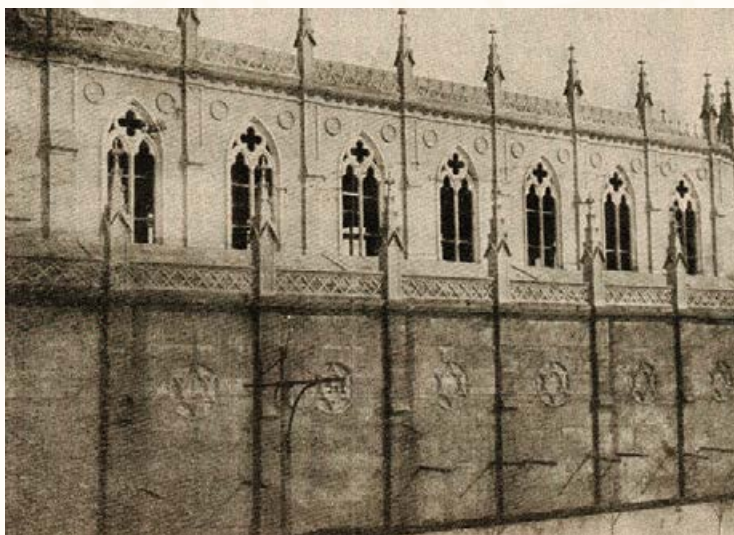
Type: **Historic Conservation Property**

Location: **Borgoño N° 1047**

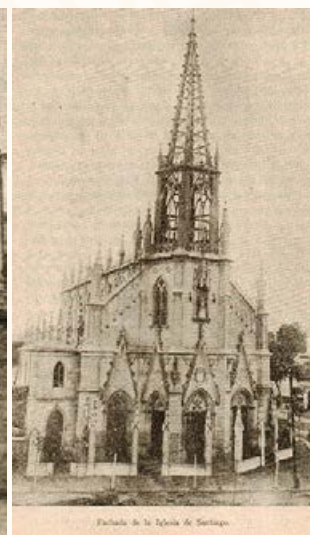
At the end of the 19th century, the Padres Carmelitas Descalzos, a group of priests, settled on land that had originally belonged to Corregidor Zañartu. He had donated the land to the Monjas Carmelitas Descalzas, nuns of the same order. They welcomed the priests and ceded the land for the parish to be built. The structure was designed by the architect José Forteza and constructed by brother Juan Rufo de San José.

The stone foundation was laid in 1917 and its inauguration was in 1920. Materials such as reinforced brick, masonry and artistic stucco, all typical of the Neo-Gothic style, were used for its construction. The parish is intricately detailed and displays a variety of stained-glass windows, large oil paintings, religious statues and carved wood, as well as a German organ found on the second floor.

Without a doubt, its architecture is recognizable as a striking announcement that one is entering the neighborhood.



Iglesia del Niño Jesús de Praga. Vista exterior. P. Lázaro de la Asunción,
Historia de la Orden del Carmen Descalzo en Chile, 1936.



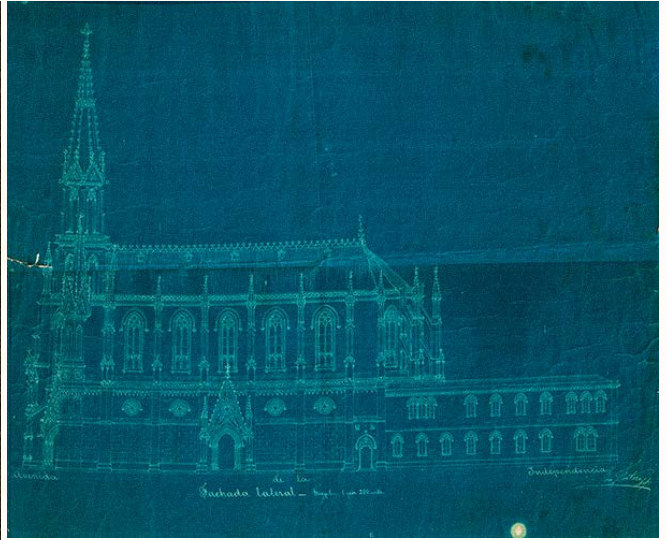
Iglesia del Niño Jesús de Praga. P. Lázaro de la Asunción, *Historia de la Orden de la Orden del Carmen Descalzo en Chile*, 1936.



Un milagro del Niño Jesús de Praga en Santiago. *Revista Sucesos*, noviembre 1916.



Niño Jesús de Praga. P. Lázaro de la Asunción, *Historia de la Orden de la Asunción, Historia de la Orden de la Asunción, Historia de la Orden de la Asunción, Historia de la Orden de la Asunción*, 1936.



Los Carmelitas. Dibujo original de José Forteza.



Concierto Orquesta Universidad de Santiago. Fotografía de Pablo Selman. Archivo Universidad de Santiago de Chile.



Vista de una de las naves laterales de la iglesia. Fotografía de Loreto Vergara Gálvez, en *Arquitectura Patrimonial de Independencia*, 2018.



Vista de una de las naves laterales de la iglesia. Fotografía de Loreto Vergara Gálvez, en *Arquitectura Patrimonial de Independencia*, 2018.



Torre de inspiración gótica que culmina en aguja. Archivo Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia.



Detalle fachada Iglesia de los Carmelitas. Archivo Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia.



www.independenciapatrimonial.cl

Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia
- www.independenciacultural.cl -

   @Indcultural